

## Музыкальное AUDIO

Лучшее в мире аудиотехнологий

Квартет  
QUAD

Артем Аватинян

Технологии записи и воспроизведения звука претерпели существенные изменения с 1877 года, когда Эдисон прокричал в рупор изобретенного им фонографа слова детской песенки «Mary had a little lamb» («У Мэри был барашек»). 20-й век стал эрой меломанов, собирателей музыки – на грампластинках, а позже и на цифровых носителях.

Исполнитель, претворяя замысел композитора, так или иначе преломляет его своей индивидуальностью, являясь равноправным творческим партнером композитора. Задача инженеров записи – как можно полнее запечатлеть, охватить художественный посыл автора музыки и исполнителей в фонограмме, а звуковоспроизводящей аппаратуры – аккуратно извлечь музыку (а не только звук!) из записи. Можно сказать, что композитор и исполнитель с одной стороны, и звукорежиссер и аудио система с другой совершают похожие преобразования на разных уровнях: композитор и звукорежиссер музыку записывают (первый – нотами на бумаге, второй – на магнитной ленте), а интерпретатор и аудио система «распаковывают» музыкальные послания – в концертном зале и жилой комнате. Индивидуальность свойственна как артисту, так и аудио-аппаратуре, функция которой, как показывает практика, тоже... творческая. Параллельно с развитием звукозаписи формировался слой людей – знатоков и ценителей аудио, которых, конечно, не-

